"**No strings (I'm fancy free)**", es una canción popular en inglés escrita por Irving Berlin para la película Top Hat de 1935, donde fue presentada por Fred Astaire. Se usa un lenguaje informal en la canción.

Estructura general

El primer compás (Beat) comienza después de la introducción, en 1:03.

- ➢ Mute introducción (0 al 1:03)
- ➢ Parte A ocho compases (1:03 al 1:21)
- ➢ Parte B menor, cuatro compases (1:22 al 1:31)
- ➢ Parte A cuatro compases (1:32 al 1:40)
- ➢ Instrumental (1:41 al 2:19)
- ➢ Coda (2:20 al 2:29)

TIMBRE:

- Clarinete, batería, saxofón, flauta traversa, teclado, trompeta con sordina con sonidos de violín y la voz tenor.
- El instrumento principal son los clarinetes y la voz masculina. Luego la sección de cuerdas con la melodía contrapuntística y la batería y el teclado como acompañamiento.

TEXTURA:

- Homofonía con contra melodías
- Durante toda la canción se pueden escuchar dos diferentes melodías, una principal y otra contramelodía y un acompañamiento.
- En la introducción (0 al 1:03), se puede escuchar que la melodía principal es la interpretada por los clarinetes y saxofón, mientras la otra por los sonidos de los violines que acompañan.
- Luego, en la parte cantada de la canción se puede escuchar que la melodía principal es dirigida por la voz, mientras la melodía contrapuntística continúa siendo representada por la sección de cuerdas.

RITMO:

- 4/4, ya que así sigue la estructura AABA de Tin Pan Alley, 32 bar song structure
- Batería es el soporte rítmico
- Polirrítmico, el teclado lleva un ritmo diferente a la de los clarinetes o los violines.
- Syncopation en los violines desde 0:15 a 0:17 por dotted rhythms.

ARMONÍA:

- Tonalidad mayor
- Las dos melodías forman una armonía vivaz y vívida.
- El teclado es la base armónica.

MELODÍA:

- Carácter alegre debido a la música y la letra.
- Motivo repetido del 0:25 al 0:30 por clarinetes

CARACTERÍSTICAS DEL SWING:

- Improvisación en instrumental de clarinetes 1:40
- Improvisación Tap desde 1:39 al 2:15
- Call-response al principio con los saxofones respondidos los clarinetes